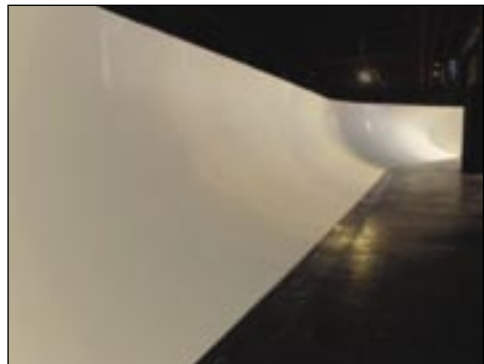


# INTERSTICES



PRESS THE SIDE EFFECTS OF URETHANE - INTERSTICES  
SKATE\*

DSP PRÉSENTE WWW.EXPOSKATE.COM



**ART  
DESIGN  
MUSIQUE  
ARCHITECTURE  
SKATE\***

BEAUTIFUL LOSERS \* MOVING UNITS \* FRED MORTAGNE  
EXPOSICHIENNE \* THE SIDE EFFECTS OF URETHANE

**LILLE LE TRI POSTAL - DU 13 AVRIL AU 2 JUILLET 2006**

Mercredi-Samedi : 13h-20h / Dimanche : 13h-19h  
Tarifs : 5/3 euros ... info@exposkate.com / Tel. 03 20 14 47 60  
Points de ventes : Tri Postal / Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0.34 €/min) www.fnac.com







# ART DESIGN EXPOSITION SKATE\*

**BEAUTIFUL LOSERS & EXPOSICHIENNE**  
CONTEMPORARY ART AND STREET CULTURE L'EXPO FORE DES 20 ANS DE LA CHENÉ

ETIC

Thomas Campbell, Henry Chalfant, Larry Clark, Robert Crumb, Ewan, Fucini, Shepard Fairey, Clem E. Friedman, Douglas Hanquart, Mark Olfenstein, Raymond Pettibon, Ryan McCalister, Ed Temples, Rocco, Barry McLean, Puffinber, Jean-Jacques Trépoquet, Harroldy Kurios, Spike Jones, Mike Hogg, Fabrice Brézier et Le Dessin Côté...

**LILLE LE TRI POSTAL - DU 13 AVRIL AU 2 JUILLET 2006**

Tickets : 30 euros

Points de vente : Tri Postal / Pneu - Lille - 0 800 08 36 22 et 06 30 80 80 80 [www.tri.com](http://www.tri.com)  
Bureau de presse : 03 20 20 20 20 - [info@exposkate.com](http://info@exposkate.com) / Tel: 03 20 14 47 95





Caught in the Crossfire - Skate Zone - Features - Life Skate Expo

Home Music Zone Skate Zone The Machine Radio Competitions Features Life Skate Expo

# CROSSFIRE

Life Skate Expo

Image (right) by Bob Moshinski, other images courtesy of [Big Skateland](#) and [SLB](#).  
 Written by [Ralph Lloyd-Brown](#)

Life is a bustling town on the north western border of France neighbouring with Belgium, and one the first stop once you have spent 20 minutes under the Channel via Eurostar.

Despite the industrial roots, Life has shed the average image of province for a bright and colourful mix of art, music, art and attitude, thus gaining the title of Culture Capital of France in 2004. This is the first time France has had a state of mind, and what better way to celebrate our culture than with **Exposable - Skate Architecture, Music, Design, Art**. Probably the most complete and exciting event about everything a skateboarder can wish for.

Now, you might remember Crossfire visiting Life once before in the past. Our man in the hat, **Maxwell Woodger King**, created customs and paid a visit to Europe's first Street Expo and the brand new skateboard store [Life Skate Expo](#). Well, the street expo is still there and well worth your visit, whilst the other skateboard fan grown skateboard and skate culture interested in street culture can be found riding, skating and hanging around the concrete. The "Life de Skate" (Skatepark), as it's known, was built in 2004 because the city was [SkateCity](#), an initiative that benefited artwork from the [Beautiful Towns](#), photos by the famed [Fred Montagna](#), creative architecture by the skilled hands of the [Side Effects of Urethane](#) Moving Units team, but music and much much more.

## INTERSTICES

I am a frequent user and abuser of the Eurostar because of it's facility to get me from A to B without the hassle of out-of-town-ferocious-trains, suspicious-thick-in-staff, degraded-stands and laboriously-intensive-infrastructure. I can simply go from the faded glaze of Southampton, to the beach open air of Paris, Life or Brussels, and be back in time for 10 minutes at or one day, just at any one point if I book in advance. There is no need to sweat about getting lost trying to find the Exposable, the location is a half 5 minutes walk straight out of the Eurostar station, Life France.

Catered in an abandoned Postal service building, the Tri Postal, [SKATE](#) spreads across three floors and 1000sqm of space put to good use. The visited a few skate-themed shows in the past, but these are usually reserved by a more casual, or a few bits of artwork spread across the four walls of a basement or loft. A more step in the scene when you see what Life has to offer!

I was greeted at the Tri Postal by [Laurient](#) and [Alexandre](#) - the couple behind the grand scheme and major success I might add. Laurient has been working as an event organizer for the last 10 years, so he knows how to put on a good show. Laurient is a devil young guy who was always ready to answer a question or offer information, and had me up to date with the various going-ons in and before and after my visit. Obviously the town donated some cash to help fund Exposable, but it was really down to Laurient and Alexandre's hard work and networking that made the show so big and weatherable. With close ties to the skate scene, Laurient knew what he wanted to fit above, so the [Beautiful Towns](#), Moving Units and various artists were called up to make dreams become reality. Since opening it's doors [SKATE](#) has seen professional skaters, amateurs, musicians, foreigners and families absorb the mass of culture that the venue boasts, and the whole side unlikely to meet with an average of 100 people a day walking through the gallery.

So, I take my first few steps through the building and all I can do is gasp. There's a bar, a stage for live music, a shop stocked with all those modern art books you hear about but never seem to find, a small archive dedicated to the lower-knowledge artists and collectors entitled "Do it yourself", and eventually the Side Effects of Urethane Moving Units team's playground [Interstices](#). It beautifully crafted skate scenes of curved ledges, bars, stairways and walls that line and wind their way through the direct to space. It's like an urban art installation that brings the action to the viewer. Huge screens lower during the day to project live that demonstrate the various uses for the unique bench/ledges. Men from [Spin Art Bar](#), skaters and the model part of 2 euros ([Japan](#), [C1.75](#)) to ride the obstacles. Needless to say, heavy sessions break out from 8 on the deck. Accompanying the modern take on architecture are Fred Montagna's exquisite photos, and texts submitted by various paragons of the skate world: [Jean-Marc Daville](#), [Guy Penzance](#), [Maxime Dubouché](#). I must say I had taken some of the best skate shots I have seen in a long time, and had also been taking ones for a couple of years!

Life didn't forget to mention the video lounge! Hidden away in a darkened corner of the ground floor 40 floor televisions, built in a constant flow of images that any video junk would instantly get his old '90s [Matrix](#) [Director](#) [Dignitary](#) [Dingo](#), [Darkwood](#) [Madness](#), [Uptal](#) [Reality](#), [Rocks](#) through the channels. Public domain. It's all there and more. Each television is supposed to represent an area of skateboarding: The Concrete Stone, Big Drop and Street (music), and even the tables and chairs you find lounge on are specifically ones to their match. I think this section alone is worth the entry fee, but get ready for some serious viewing because more than half of these videos are categorically out of print today.

Life Skate Expo  
 New 2006 Site  
 Check out the new stuff  
 Home The Information...  
 Home Skate Photos New York!  
 Home Single Skateboard  
 Home Best Skateboard Plus Free Air Skateboard Team  
 Home 2006 - Life  
 The Scene - Your choice  
 Your Skate Life  
 Street Photo Board  
 The Only Skated Here In Life  
 Skate Catch Up  
 Register Us For Premium Access  
 Links to a skater





Already the first floor had me in shock and awe, but it's only the first of three floors of personal insights looking for the next art show up in the gallery. The first art made up of the beautiful, layered, and the repetitive motifs in white that called 'Interstices'. It starts by showing the inner of the line, 'Interstices', already, the name is a wordplay in French that connects the two words, 'interstices' and 'interstices', which literally means 'between'. All the walls are highly decorated with graphic images and illustrations of a 10's decade and energy and the past and angle of modern day life. Images are a combination of nostalgia and gritiness, the pictures and paintings are full of colour and detail which captures your eye to search out hidden meanings and ideas.

Walking across the hall and you enter the beautiful 'Lovers' gallery. This collective was founded when Robert Ross and Christian opened the 'Artists' gallery in New York to expose work by a 1000+ artist generation who mingled with urban culture, initially skateboarding. There is a heavy lot of artists in there, but to name a few you can see work by **Craig Brock Hill, Ed Tompkins, James Jarvis, Mark Boudreau** and many more. Each artist has a section which is unique in its genre. You can spot the most work of Ed Tompkins's provocative work, or the better old school style paintings and prints of James Jarvis, prints **Margaret Knapton**, and **Clara Boudreau**, and then across the gallery into work of **James Jarvis**. There is no more art and culture in the beautiful 'Lovers' gallery than you can see in your life. (Already I felt a strange tie to what I see because of the connection through skateboarding, but judging by how varied and skilled the display are, anyone can find one form to inspire them.

As I physically had to dig myself away from such an abundant wall of artwork, I made my way to the first floor where various artists will be allowed to expose their work over the following months. During the visit I was caught by the portraits of **James Cochran A.K.A. Jimmy C.** James was of and around paint to create very bright, yet soft portraits of city dwellers. Future art shows in the first floor include photography by **Frankie Lopez**, he knows for her pictures of life in the streets during his high school years, a graffiti retrospective that follows the urban art around the globe and profiles some of the major players in the game, and finally an audio-visual record of B flow culture through the ears and eyes of **Fabrizio Micheli**.

After a good few hours (which clearly wasn't long enough) of visiting the 'No Pain' and it's 'Expendable' retrospectives, I made my way back downstairs for an even display of skateboarding as the Interstices museum. I passed the table and sitting places as we circled around the corner, someone walking and another as we passed the table and sat across the table. I must mention that I wasn't and in some various state riggers to come and visit the gallery and Lili's shopfront. I just happened to be there when the 'Theater' installation was on, so I got to witness **Andi's Hugo Lind, David Wood Parthenon, Steve Chouman** and **Sam Pylman** groups with the huge skatepark for a weekend couple of hours, and then get going at Interstices.

Needless to say the event went sections and huge activities led the rest face of urethane and played for the first time! Future installations include a **Russia and Steve Harris**. I think the live skateboarding was essential to provide that essential connection between art, film and culture that makes us looking for. And getting to the number of shows I saw and shared I found, I'd say it was a most successful.

Unfortunately, I couldn't hang around for the live event planned for later that evening, but I did up a couple of beers with someone after a variety table session. I also photographed **Lucretia and Lucretia** on their initiative to present her culture by the museum in such a way that no physical sense is left behind. I can't explain how essential it is that you get your tickets booked, or find in your engine to make the live and visit. **SHAZZ!** I'm now for a fact that the going back soon, and probably again after that, because this gallery is so complete and thorough as a portrayal of the culture we live in. Plus, the exhibition isn't going anywhere but because it's set to stay in life until the end July, before moving on to further shows (Japan, Berlin...)

For more info visit [www.expendable.com](http://www.expendable.com) and [www.interstices.co.uk](http://www.interstices.co.uk)

**Watch Lloyd's work**

at Interstices on the live skateboarding in the courtyard





metro | 07  
JEUDI 13 AVRIL 2006

## La culture de rue au Tri-Postal

Après une cure de jouvence salutaire, le Tri-Postal ouvre grandes ses portes à la culture "street" à l'occasion de la très attendue exposition Skate.

Jusqu'au 12 juillet, les 3 000 mètres carrés du Tri-Postal rendent un hommage à la culture urbaine en général et à celle du skate en particulier, sous l'emprise du mode de vie urbain. Sur deux niveaux se côtoient le graphisme, la photographie, l'architecture, le design, la vidéo et la musique des cultures urbaines. Au rez-de-chaussée, l'exposition s'ouvre sur une installation monumentale, à mi-chemin entre un skate park et de l'art contemporain, qui s'interroge sur le partage de l'es-

### ZOOM

▪ Jusqu'au 21 mai, une exposition de 25 toiles rendra hommage au travail de James Cochran, graffeur et muraliste australien, qui livre une chronique hallucinée de la ville australienne en remixant l'imagerie pieuse.



L'EXPOSITION "Beautiful Losers" revient sur trente ans de culture de rue

pace urbain. Un espace vidéo retraçant les quarante ans de la culture skate est également accessible.

A l'étage, "Beautiful Losers" rassemble tous les plus grands maîtres à penser qui ont façonné la culture de rue des années 70 à nos jours (Warhol, Harring, Spike Jones...). Un événement qui a choisi Lille pour réaliser son unique escale française. Autres accrochages à ne pas rater : la rétrospective du célèbre collectif de graphistes La Chienne, ou encore les photographies artistiques de Fred Mortagne sur les riders. Des démonstrations de skate et des soirées musicales seront organisées régulièrement.

MATHEU PAGURA

Tri-Postal, avenue Willy-Brandt.  
Ouvert du mercredi au samedi de 13 à 20 heures et le dimanche de 13 à 19 heures. Tarif normal : 5 €. Ress. : 03 20 14 47 60 et [www.exposkate.com](http://www.exposkate.com)





# SKATE\*

TRI POSTAL - LILLE, FRANCE  
13 APRIL - 02 JULY 2006

PHOTOS: FRED MONTAGNE / WWW.FRENCHFRED.COM



For the first time in France, skateboard history and culture will be celebrated within the walls of the establishment. From April until July, Lille's Le Tri Postal building will be dedicated to all things SKATE\*, with a global selection of graphics, photography, video, design, architecture and music.

On the ground floor, with a surface of 1500m<sup>2</sup>, the Side Effects of Urethane and DSP crews will present Interstices, an installation featuring a landscape of skateable sculptures, with billboards based on the photography of Fred Montagne: a dreamlike alternative to the ad-soaked reality of urban spaces. Next, real and unreal life situations are put into the picture with a video installation

from the Digital Vandal and Cliché Skateboard collectives. Then, the course will be marked out with accounts and thoughts on urban re-adaptation, with texts written by an architect, an ethnologist, a sociologist, an urbanist, a photographer, a skateboarder and a politician. Finally, the Rolling Through The Decades video lounge will be based around deciphering aspects of skate culture, and highlighting its influence on other forms of artistic creation.

Upstairs on the first floor, two exhibitions will be presented. First up, the now-famous Beautiful Losers show makes its debut appearance in France. Losers celebrates the renewal of a typically American popular art, represented by a community of artists from skateboarding,

surfing, graffiti, and independent music such as Ed Templeton, Thomas Campbell, Ryan Mc Guinness, and Lamy Clark. The second exhibition, 'Epoque'annee', celebrates the 20th birthday of the graphical magazine Sofer la Chienne. This will be a pictorial retrospective of the 'zine's history, which over the years has featured renowned artists such as Fukito Iokino, Stéphane Blanquet, Rémi, Jean-Jacques Tachdjian and Pettibon.

Besides all this, there are various music events planned for the ground floor, as well as some demos over of La Halle de Glace, Lille's impressive indoor skatepark. All in all, SKATE\* looks set to represent one of the most important gatherings of skateboard culture ever - unmissable!



PRESS THE SIDE EFFECTS OF URETHANE - INTERSTICES  
SKATE SITE - APRIL 2006





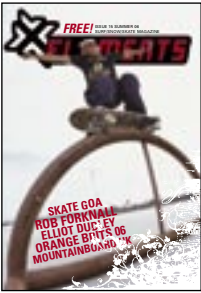


Image Seb Michelini, Rider OliverEnte

## INTERSTICES

THE SIDE EFFECTS OF URETHANE.

The 5th installation by the TSEOU collective, part of a larger exhibition exploring the culture of skateboarding. SKATE\* is a complete and unique event about skateboard culture and its history. Graphic design, photography, video, architecture and music is gathered together around skateboard, both a sport and a urban way of life. It is held in Lille, France in an old postal sorting office.

'Interstices' combines a series of programmes within the ground floor of the exhibition, allowing general public, skaters, and artists to inhabit the space simultaneously. To achieve this synchronicity the various components must be able to be used for different purposes at different times and dates throughout their duration. The main concourse, which acts as a safe and accessible viewing platform and route through the objects, doubles as a stage during concert performances. This snaking walkway passes through around and over the main space objects, which act as both skating arena and public auditorium for the viewing of live music, DJ's and artwork. This use of space is analogous with the way modern cities often function, and lead us to explore the left over spaces and areas between built form and public space; the interstices. It is these interstices that are often used by skateboarders, who subvert the programme. The edge of a stone step, the under croft of public buildings or a stainless steel handrail are reused to enable the activity of skateboarding to flourish. We were able to incorporate items and details of a city into the programme but manipu-

late scale, materials and form. Like the living urban environment, we have used La Tri Postale spaces, cracks and crevices, design faults and features, and placed objects that represent on one hand a pre-determined, top down and designed environment, fit for purpose, but on the other hand allows flexibility and chance activities to take place within them. This seemingly casual composition reflects the beauty of skateboarding, something that is not governed purely by reason, but uses the space as a guide as to what is achievable; personal interpretation of how to utilise the space enables invention. The style and flow expressed within this area is purely personal, and no two movements will be identical, there is never perfection, purely a personal journey.

Find more info on The Side Effects of Urethane at: [www.tseou.com](http://www.tseou.com)

**SKATE\***  
ART • DESIGN • ARCHITECTURE • MUSIC

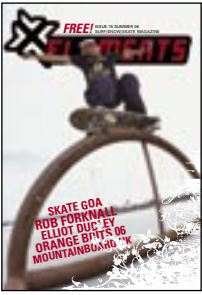
From 13 april to 02 july,  
SKATE\* settles in Le Tri Postal in Lille.  
[www.exposkate.com](http://www.exposkate.com)

SKATE\* produced by:  
**DSP**

16



PRESS THE SIDE EFFECTS OF URETHANE - INTERSTICES  
X-ELEMENTS - SUMMER 2006



Images TSEOU





# Folk-lore

This month we have this stuff to read



### GIRLIE SKATE CAMPS 2006

The first Girlie Skate Camp was organised in Barcelona, Spain in the autumn of 2004. In 2005 the Camps hit several different locations in UK, Czech Republic and France. This year the Girlie Skate Camps are back in Prague and Hesseger to spread some more knowledge of the fourwheeled variety. No matter if you have never put a foot on a skateboard before and are just curious to learn it for the first time, or are a good skater already - The Girlie Skate Camps are right place for you.

In Hesseger you'll get the chance to stay in the brand-new Girlie House, stay by the beach, travel around several skate spots in France and Spain and even try surfing. In Prague you'll be experiencing one of the most exciting cities in Europe and get the chance to be go to the legendary Mysle Cup, held at the amazing Mysle skatepark. Sounds pretty good doesn't it?

For more info on the Girlie Skate Camps go to [www.girlieskatecamps.com](http://www.girlieskatecamps.com)

### BABY CORNER



Congratulations of the highest order to the winners, lovely photos appear below and a link to the award ceremony at [www.movingunits.com](http://www.movingunits.com). **EYES LEFT FOR THAT BABY**

Well congrats to Fano & Emily, the lovely newborn from Bonn who has also featured a link to [www.movingunits.com](http://www.movingunits.com). **EYES RIGHT FOR THIS BABY**



### WATCH OUT FOR SHRAPNEL

There's plenty going on over at [www.creafive.com](http://www.creafive.com) right now. Geoff Rowley is lined up for the website's next exclusive interview, talking about the new book Flip Skateboards and much, much more. BnHouse riders Brian Sumner and Brandon Vlastgate are also on the Creafive hit list whilst Pat Smith and Lee Blackwell's words were the latest to hit the list time we logged in. On a music tip in Flames and LeCure Cell share words for mezzeros and Bullets and Octone supply the punk rock. The site also has brand new radio shows with their Hip-Hop show being taken over by Ugly Ducking this month. A podcast of their interview live from HQ will be available for download as easy as downloading every Friday's new track of the Week as you read this. Rumours are getting going that there will be another Creafive Jam at Southbank in June, more in the next issue about dates and times with

news on a planned Post Bus trip to Bournemouth if a new concrete jungle show you read the '20 Go Mad in Dorset' feature on the new road Baul and Kings Park? If not, get in there!

### SIDE EFFECTS OF URETHANE

In Lille, Richard 'Batger' Husband and the rest of the SEOU crew have been busy of late following up their stunning Finnish installation piece with a gallery installation in Lille, France. Go to [www.movingunits.com](http://www.movingunits.com) and find out more.

### BRIGHTON BAD BOYS

The excellent Brighton scene DVD 'Cheese on Tap' can be bought online from [www.levelmty.com](http://www.levelmty.com) Go there and part with your cash, if you need convincing, watch the trailer on the level army site first. Strictly banger.

### LVI RULES

Go to: [www.freewetdown.com](http://www.freewetdown.com) [benrykugen@freewetdown.com](mailto:benrykugen@freewetdown.com) for a wee gender at Penny 'Kluger' Thompson's in-progress Livingston video. Get it right up ya!

### CIRCA ST'S TIME

Premiere tour, it's time will be touring London, Edinburgh and Cardiff in May 2006. London - Saturday 27th May starts at Souths skatepark 12pm - 4pm with the premiere at Prince Charles cinema, Leicester Square at 8.15pm and 11.15pm. Entrance to both showings is FREE! Edinburgh - Monday May 22nd - Shop signing at Focus skatestore at 4pm. Premiere to be held at the Filmhouse times 8pm - watch the [sidewalkmag.com](http://www.sidewalkmag.com) segment Cardiff - Wednesday 21st May - Premiere at Cineworld cinema times 6pm. Riders in attendance: Adrian Lopez, Colt Cannon, Tony 'Lave', Sierra Peters, Dennis Duranic, Peter Raymond, John-Abie, Whittier James and Grant Patterson. Check out [www.circa.com](http://www.circa.com) for more information.

### CALENDAR OF EVENTS

#### SEASIDE SESSION 2

Sunday 30th April at Ramp City skatepark, Blackpool. Vert dogs unite and take over! Head up to Blackpool for a vert comp with 16 and under and 17 and over categories, cash and loads of prizes from the likes of Globe, Blind, Big Woody's and Snickers. Go to [www.tampcitywv.co.uk](http://www.tampcitywv.co.uk) for more details.

#### KING OF THE PARK

at The Works skatepark, Leeds. Saturday 8th of May. This will definitely be one to check out with some serious product courtesy of DVS footwear to back up the Best Tricks comps. This format has worked really well in the past, so expect the next gap to get lynched. Proceedings start at 2pm and run until it's done. The best trick comps will be split in under 16's and over 16's category to get everyone involved. These jams go off so get off your arses. The overall winner, determined by overall amount of wins will be drowning in product and be given came blanche free entry to The Works until next year's comp. Stay up knobheads. [www.theworksskatepark.co.uk](http://www.theworksskatepark.co.uk) for more

#### NASS QUALIFIERS 2006

Southsea - Saturday 17th June  
Epic skatepark, Birmingham - Saturday 10th June  
X Site skatepark, Slingsmead - Saturday 24th June  
Rampworks, Liverpool - Saturday 8th July  
Y2K8 - Peterborough - Sat and Sun 23/24th May  
Contact Kim Collins at [kim\\_collins@hotmail.com](mailto:kim_collins@hotmail.com) for registration.

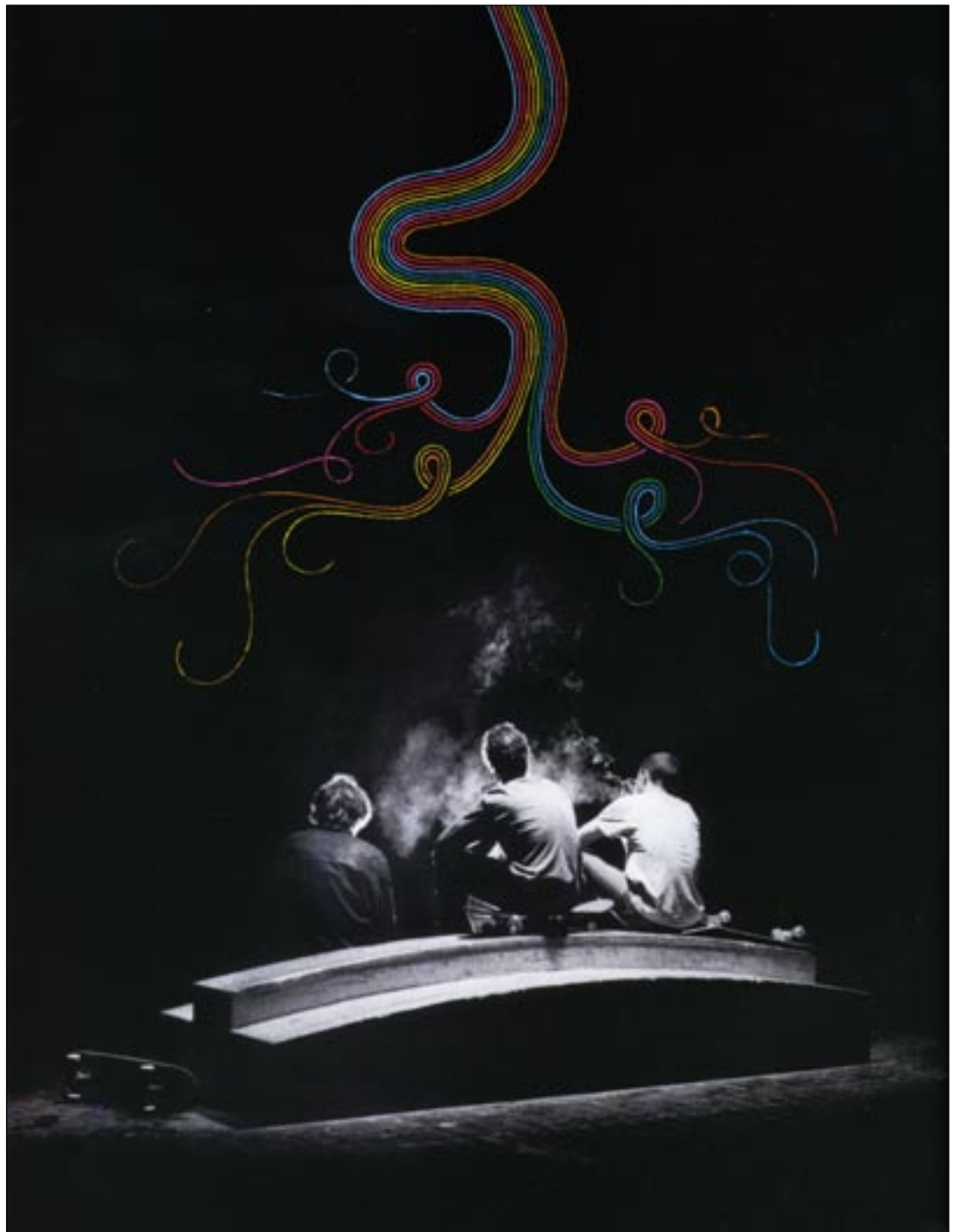
#### SONY PLAYSTATION COMP

at the Works skatepark - June 10th. Yet more action from Leeds. This time it's a mini ramp best trick jam and random obstacle jam showdowns with the overall winner coming up on a serious prize for once. First place here wins an all-expenses paid trip for two people to Prague with flights and accommodation paid for by Sony. Now that's worth caring yourself for, right? There will also be various Sony cameras as prizes and whatnot. More details next issue - [www.theworksskatepark.co.uk](http://www.theworksskatepark.co.uk) Competition winners must be over 18 to travel unaccompanied - if not they must travel with a guardian.

#### SNICKERS DOWNLOAD FESTIVAL IS BACK!

8 - 11th June. The SNICKERS Bowl will see skaters such as Rendon Miller and Rune Gilbert compete to take a podium spot along with UK heads, old favourites and the new breed. As well as that there will also be the fun-based spectacle that are 'longest grind' comps, Best Trick and the ubiquitous 'High Air', plus music from all manner of angry, shouting humans. It's usually funny as hell and the skating goes off in the bowl. For more info go to [www.downloadfestival.co.uk](http://www.downloadfestival.co.uk) or call 0870 400 0822. Snickers have also added their UK Friday to this year's event to give some newly emerging British talent a chance to shine in a UK-based company. Good stuff!









DE L'EXPÉRIMENTATION D'UNE PLACE PUBLIQUE CONÇUE POUR LA PRATIQUE DU SKATEBOARD À LA VENUE DES ARTISTES DE BEAUTIFUL LOSERS POUR EXPOSER LEUR ŒUVRE... À PARTIR DU 13 AVRIL, C'EST AU TRI POSTAL DE LILLE QUE ÇA SE PASSE. COMMENT MONTER UN PROJET DE GRANDE ENVERGURE EN PARTANT DE ZÉRO ? COMMENT CONVAINCRE LA MAIRIE QUE LE SKATEBOARD N'EST PAS QU'UN JOUET POUR ENFANT ? COMMENT SE DÉMERDER POUR PRENDRE UN BAIN LORSQU'ON HABITE DANS UNE CABANE EN PIERRE SANS ÉLECTRICITÉ ? VOUS LE SAUREZ EN DÉCOUVRANT LA FABULEUSE HISTOIRE DE LAURENT SABATIER, L'HOMME QUI PASSE À L'ACTION ALORS QUE SON OMBRE FINIT SA CLOPE...

N. COMMENT ÇA VA, LAURENT ?  
L. Ça va bien et toi ?

ÇA VA, ALORS POUR STUER, ON EST À COMBIEN DE TEMPS DE L'OUVERTURE DE L'EXPO SKATE ?  
L. On est à 7 jours et demi de l'inauguration. On fait l'inauguration le 12 avril, et on ouvre les portes au public le 13.

QUELS SONT LES TRUCS HORRIBLES OÙ TU DOIS ABSOLUMENT TROUVER DES SOLUTIONS CETTE SEMAINE ?  
L. Heu... mes courses. *rire* Non, non, ça va, on est pas du tout à la bourre, on est même dans les temps !

GÉNIAL !  
C'est plutôt agréable. C'était un peu compliqué la semaine dernière, mais là tout est dans les temps. On a pratiquement fini d'installer Beautiful Losers. En gros tout sera prêt dimanche, et lundi et mardi on aura plus que du nettoyage, et puis aller au pressing chercher notre costume pour serrer des mains...

ET COMMENT AS-TU RENCONTRÉ LE SKATEBOARD ?  
L. Ah ouais, on remonte super loin là...

CLAIR, ALLEZ, UN PEU D'HISTOIRE...  
L. Très bien... Je suis des montagnes, d'origine savoyarde. Je devais avoir trois ans, et j'ai vu un truc qui s'appelait « La nuit de la glisse ». C'était les tout débuts du snowboard, avec les espèces de surf...

PÉRIODE APOCALYPTIQUE...  
L. Exactement, et il y avait quelques images de skate. J'étais sur Annecy à l'époque, et il y avait déjà un début de scène de skate entre Annecy et le Grand-Bornand. Et voilà, j'ai acheté mon premier skateboard, un Holly. Sinon, mes deux premiers

souvenirs de skateboard, c'est évidemment mon skateboard en plastique... et le toboggan de la cour de l'immeuble sur lequel je me suis cassé le coccyx quand j'avais 8 ans !

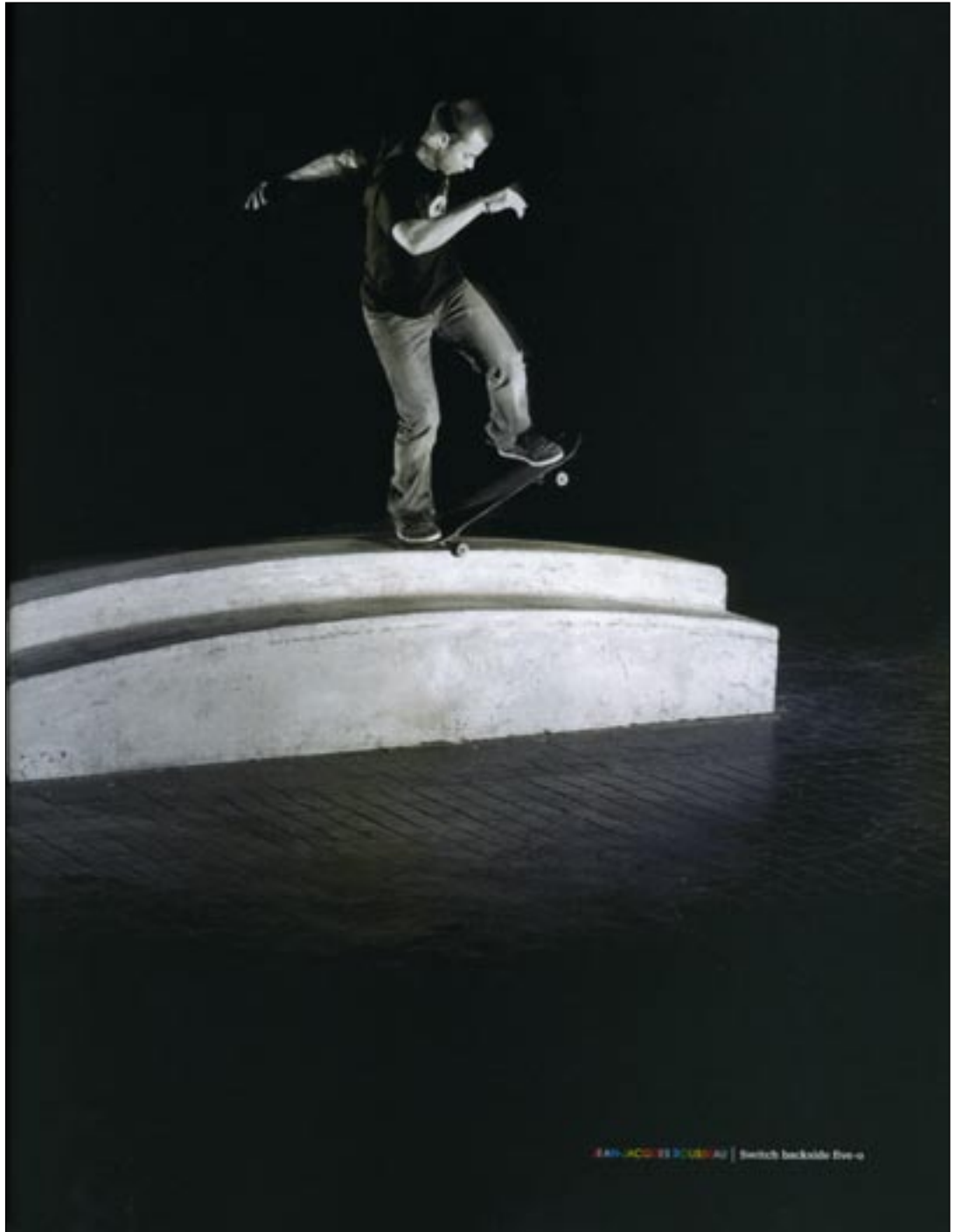
ZUT...  
Et donc après, ça a été le fameux Holly du supermarché. Puis je suis allé à un shop sur Paris où j'ai acheté une Gordon & Smith énorme avec un tail et nose énorme, une planche de pompe hyper lourde... mais qui était super avec des trucks Gullwing orange ! Je m'en souviendrais toujours. Et c'est comme ça que j'ai commencé. Ensuite je suis venu sur Lille où il y avait déjà une scène. Au début, le seul skateshop s'appelait un magasin de jouets. Et il y a un corner qui s'est ouvert dans un shop de surf qui s'appelait Quai 34... et ça a continué comme ça... j'ai skaté jusqu'à 17-18 ans.

OK...  
Je suis parti aux États-Unis à ce moment-là. Puis j'ai fait moins de skate et plus de snowboard. Et après pas mal d'accidents dont un gros accident de moto, mes genoux n'étaient plus là. Donc depuis, j'ai skatonillé... et là je fais toujours un peu de bowl, et je kiffe...

POMPER DANS LE BOWL...  
Quais ?

ET QU'EST-CE QUE TU AS FAIT APRÈS LA PÉRIODE SKATEBOARD ?  
L. De ma vie ? Putain c'est compliqué ça... *rire*. J'ai pas mal voyagé. J'ai commencé à 18 ans. J'ai vécu aux États-Unis, en Angleterre, en Australie, en Inde, en Thaïlande, tout ça pendant 6-7 ans.







## " MA SALLE DE BAIN, C'ÉTAIT UNE BAIGNOIRE DEHORS AVEC LE FEU DE BOIS EN DESSOUS, REMPLE D'EAU DE SOURCE. "

Je me suis démerdé en faisant des petits boulots qui m'intéressaient... et je revenais à Lille à chaque fois où j'organisais des soirées, des sound systems... En Australie, j'ouvrais dans une salle d'expos, à Barcelone j'ouvrais dans des espaces d'artistes... donc je faisais des trucs liés plutôt à l'art, avec comme tout le monde un bon boulot de plongeur à côté, ou de serveur dans un café, de distribution de flyers pour une boîte d'événementiel... enfin tout ces boulots là. Donc je me suis fermé une expérience là dedans...

OK...  
Et en parallèle de ça, j'ai fait des études de médecine chinoise...

T'AS FAIT ÇA OÙ ?  
Et bien en Australie, en Thaïlande, en Inde, un peu en France aussi, et puis à Londres. En fait j'ai fait un cursus hyper long parce que je faisais des formations courtes, chaque fois dans des pays différents.

UN PEU D'ÉTUDE, ET UN PEU DE BOURBINGUAGE...  
Voilà, c'était ça. J'utilisais les trucs que j'apprenais pour bosser sur la route et je me démerçais.

WAWO... ET T'AS HABITÉ DANS UN CAMION AVEC À UN MOMENT ?  
Ouais, aussi. J'ai vécu dans un camion à Barcelone il y a de ça 3 ou 4 ans, avant de revenir à Lille en fait. Je suis revenu suite à ma rencontre avec un gars qui s'appelait Manu Ramon, qui menait un nouveau projet, La Convention Publique. C'était une immense friche industrielle qui allait être reconstruite en centre culturel, un grand projet. Le gars m'a dit « écoute, ça m'intéressait d'avoir un barbu comme toi qui a fait plein de trucs, qui sait se démerder sur le terrain et qui a des idées... »

OK...  
J'ai rejoint cette équipe là et j'ai bossé là-bas pendant trois ans. J'ai monté des expos... notamment une grosse expo qui s'appelait Island, sur la culture jamaïcaine... Enfin globalement des opérations un peu audacieuses et rigolotes qui utilisaient beaucoup d'espaces, toujours un peu dans l'esprit de présenter des cultures populaires alternatives au plus grand nombre.

PARLE NOUS DE TA BAIGNOIRE OUTDOOR...  
Et ouais... J'ai vécu ce genre de truc, un peu hippie. Le snow notamment m'a amené à rencontrer des hippies en Inde, et à un moment de ma vie, je me suis retrouvé à habiter tout seul dans une cabane en pierre. Et voilà, ma salle de bain, c'était une baignoire dehors avec le feu de bois

en dessous, remplie d'eau de source. J'me cramais un peu le cul au début, et puis après j'ai trouvé des solutions... « ouais »

TRÈS BIEN... ET D'OÙ EST PARTI CE PROJET D'EXPOSITION SKATE ?

Et bien pas mal de choses... il réfléchit - Je crois que c'est parti de Beautiful Losers... non, de Jim Phillips ! Quand je bossais à la Condition Publique, j'avais des projets art graphique... et ça faisait longtemps que je kiffais le travail de Jim Phillips. J'ai alors essayé de rentrer en contact avec lui. Je pensais aussi faire un truc sur l'urbanisme et l'architecture. Autour de ça j'ai pensé à une problématique un peu plus générale autour la ville. Et j'ai ramené tout ça au skateboard... autant des questions de réappropriations urbaines un peu scientifiques ou intellectuelles que des trucs comme les arts appliqués qui m'intéressaient très fort en moi parce que j'avais fait du skate... Puis je suis tombé sur le bouquin de Beautiful Losers après être rentré en contact avec Jim Phillips. Et j'ai découvert le lieu, le Tri Postal, en plein centre ville... une sorte de non-lieu d'art, entre une gare et un centre commercial. Quand le lieu a ouvert en 2004, c'était un des rares endroits où les gens venaient facilement quel que soit ce qui s'y passait.

ET LE LIEU T'A MOTIVÉ...  
Ouais, je trouvais ça intéressant par rapport à ce que je défendais. C'est un lieu où si tu fais un truc et que tu le fais bien, les gens viennent... mais juste parce que c'est en face du centre commercial ! Quelque part, certains ne font pas l'effort d'aller dans un musée, ou un centre d'art contemporain... mais là, entre la gare et le centre commercial, de tout façon tu passes dans le coin. C'est une espèce d'entrecroisement avec une voie ferrée dedans, un drôle de lieu...

OK...  
Et vraiment par hasard j'ai rencontré des gens qui s'occupent du Tri Postal au moment où j'avais fini mon travail à l'autre centre culturel. Ils m'ont demandé si je n'avais pas des









" J'AI DÉCOUVERT LE TRI POSTAL, EN PLEIN CENTRE VILLE...  
UNE SORTE DE NON-LIEU D'ART, ENTRE UNE GARE  
ET UN CENTRE COMMERCIAL. "

l'été. Je leur ai dit que ça faisait un petit moment que je réfléchissais autour de la culture skate, qu'à Lille il y avait eu l'ouverture de la Halle de la Citron, mais qu'il y avait tout une culture autour, un passé, une histoire, et qu'aujourd'hui, il y avait vraiment des choses à faire d'un point de vue artistique, que les cultures populaires alternatives ont influencé énormément de choses dans le monde de l'art un peu plus « sérieux » en va dire...

OK...

Et je me propose de bosser avec eux. Ils disent « super, t'es dix jours pour nous écrire un truc »... J'ai plongé dans tous mes magazines, et je suis tombé sur cet article dans L'Esprit avec le mot de mouvement. Et en quelques jours j'ai recontacté les mecs de Moving Units. En fait je leur avais balancé un mail il y a longtemps... genre « c'est super ce que vous faites... ». Tu vois moi quand j'aime bien un truc de quelqu'un, je lui envoie des encouragements, et puis je me présente, genre « j'existe, je fais ça, et si un jour on se croise, c'est cool... ». Et du coup, en quelques jours j'avais recontacté Jim Phillips, j'avais recontacté les anglais de Moving Units, et j'ai contacté les gens de Beautiful Losers parce que ça me paraissait incontournable. Et je leur ai à tous présenté le projet, j'ai donné les dates... et tout ça c'était en janvier 2006.

OK...

Et tout semblait bien se caler. J'ai écrit 15 ou 20 pages sur pourquoi le skate, pourquoi Lille, pourquoi le Tri Postal, pourquoi Beautiful Losers, pourquoi un truc sur l'architecture, tout ça...

ET TU LEUR AS PRÉSENTÉ.

Et m'ont dit « Ok, super, génial, t'es dix jours pour nous faire un budget. »

OK !

Donc j'ai sorti ma calculatrice, mon petit Excel, et j'ai fait des comptes, je leur ai rendu un budget une semaine après.

HE !

Et m'ont dit « OK, on continue à avancer ». Donc j'ai monté une asso, puisque j'avais pas de structure à l'époque vu que j'étais au chômage. Et j'ai pris un avion vers la Californie pour rencontrer les gens de Beautiful Losers et Jim Phillips. J'ai aussi fait venir les anglais pour leur montrer le lieu... j'ai commencé à mettre les choses en route histoire d'avoir assez rapidement un dossier qui tienne la route... un vrai projet.

OK...

En mois de juin c'était calmé, sur les rails... Je savais quasiment tout ce que j'allais faire. Après, il y a des rencontres qui se sont faites sur le chemin, comme Fred (Mortagne)... Je l'ai rencontré après avoir vraiment kiffé ses photos pendant l'expo à Lory Dag...

ET QUE VIENT FAIRE LA CHIENNE DANS TOUT ÇA ?

J'ai appelé par hasard, un pote journaliste, que des gars de Beautiful Losers avaient participé à La Chienna il y a 20 ans. J'ai ensuite croisé Jean Jacques (Theblon) qui me dit « Ah mais l'année prochaine je fête les 20 ans de la chienna... » et moi je lui répond « Youpi, on fait un truc ». Donc voilà, c'est un peu comme ça que tout est né...

ET ON ARRIVE À AUJOURD'HUI ! ALORS PRÉSENTE NOUS L'ÉTAGE DU BAS.

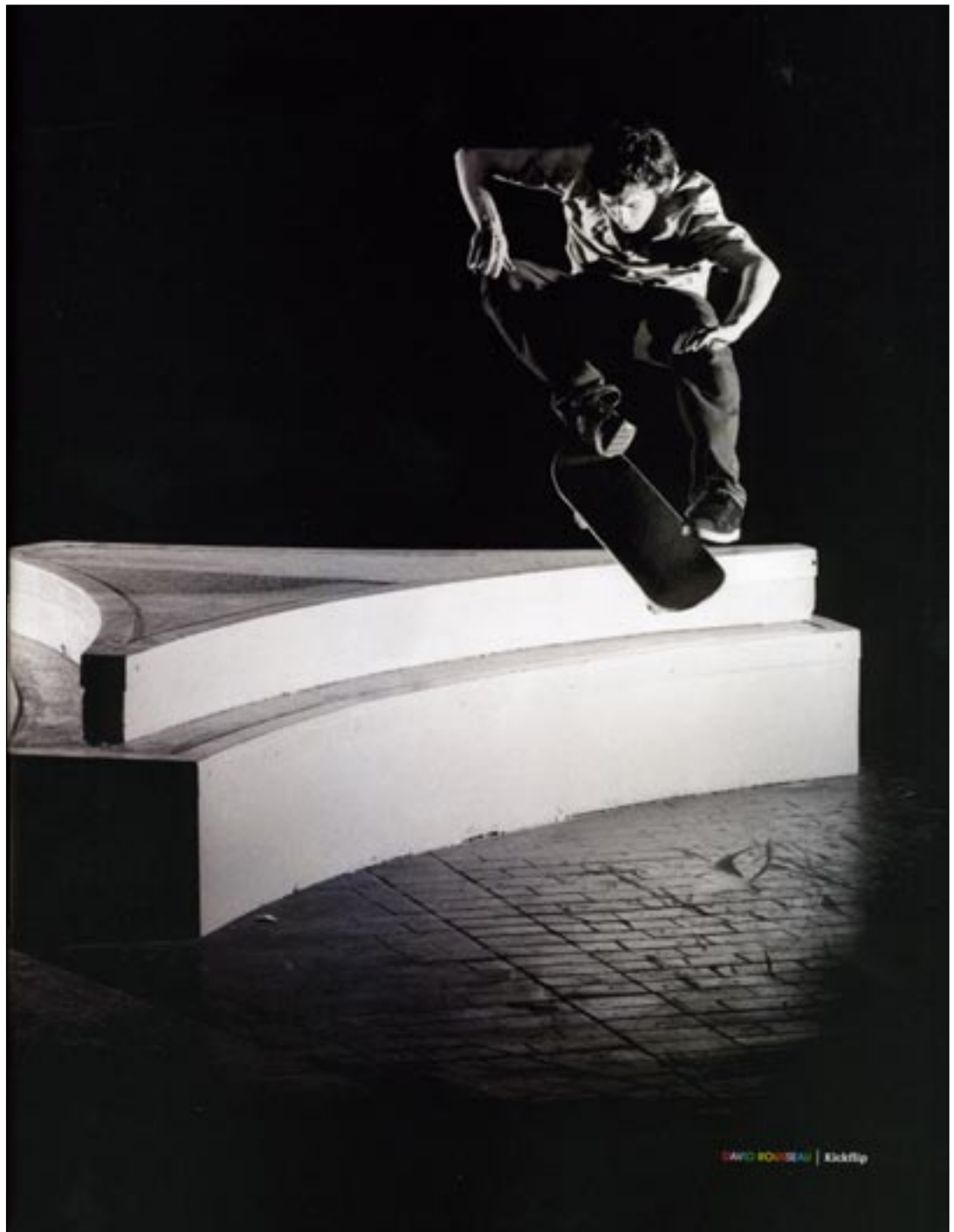
Je suis parti d'une réflexion... aujourd'hui les espaces publics ne sont plus publics, ce sont des espaces dirigés par un usage. Et les gens ne se rendent même plus compte qu'on marche tous dans le même sens sur le trottoir, par exemple... on interdit certaines formes aux urbanistes sous prétexte de normes très terre à terre... enfin il y avait plein de trucs comme ça qui faisaient partie de mes interrogations profondes sur la ville. Et autour du skateboard, je pouvais me permettre de les réinterroger, autour d'une installation artistique. Donc l'idée, c'est de dire « qu'est-ce qui se passerait si une place publique devenait un lieu envisagé pour son usage multiple plutôt que d'un point de vue pragmatique ? »

OK...

C'est là-dessus que j'ai branché les gars de Side Effects : « On a un lieu... on aimerait recréer une espèce de place publique, un peu moderne... pas la place publique du 19ème siècle avec sa fontaine et son kiosque à musique, mais plus un truc adapté aux usages d'aujourd'hui. Autant un endroit où tu peux passer très vite, ou t'arrêter et te poser dans un coin. Si t'es skateur, c'est prévu pour et tu fais pas chier les gens qui sont là, ils se sentent en sécurité. Si t'es danseur, tu peux te mettre dans un coin et tu ne gênes personne... une idée qui ne soit pas qu'une réflexion intellectuelle sur un papier mais une vraie construction... un vrai objet qu'on expérimente. On verra bien ce que ça donne quand ce sera skate, et quand ce ne sera pas skate... Si les gens ont envie de s'asseoir dans les coins, s'ils se sentent à l'aise... Et si ça peut vraiment être un espace de concert... donc on va vraiment aller jusqu'au bout en utilisant l'objet autour des réflexions qui ont été posées à la base.

88









## " JE SUIS PAS UN GRAND MONSIEUR DE L'ART CONTEMPORAIN EN COSTUME CRAVATE, JE SUIS UN VIEUX SKATEUR QUI FAIT DES CONCERT ET DES SOUND SYSTEMS, ET PUIS VOILÀ ! "

OK...  
Donc autant un skatepark qu'une salle de concert, ou de conférence...

ET BEAUTIFUL LOSERS, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ILS VIENNENT EN EUROPE, EN FAIT... ÇA A ÉTÉ DUR DE LES CONVAINCRE ?

Non, enfin... je pense que ça a un peu fait la différence du fait que ça s'organise à Lille plutôt qu'à Paris, même si des gens pensent que ça devrait être à Paris plutôt qu'à Lille...

IL Y AVAIT UN BAGOT COMME QUOI...  
Il avait été question à un moment donné du Palais de Tokyo... et puis non. Et en fait la discussion a été assez simple... j'ai pris mon avion et je suis allé le voir...

LES AMÉRICAINS, ILS AIMENT BIEN QUAND ILS PEUVENT IDENTIFIER LA TÊTE, ÇA PAISE MEUR...  
Ils identifient quelqu'un... pourquoi je fais ça, qui je suis... te vois, je suis pas un grand monsieur de l'art contemporain en costume cravate, je suis un vieux skateur qui fait des concert et des sound systems, et puis voilà ! Et puis... y'a pas moyen quoi ! Il faut que ce soit nous qui le faisons, et dans un lieu qui n'est pas un lieu d'art « classique »...

OK...  
Donc il y avait ça, et puis le fait que ce soit pas que Beautiful Losers, le fait qu'il y ait tout le propos autour du skate, l'installation skateable, etc... ça leur a fait une résonance avec les trucs que eux voulaient faire... et qu'ils avaient d'ailleurs fait à Cincinnati. Et y avait ce magnifique bowl Vans qui accompagnait l'expo au début... Et aussi je crois que j'étais capable de signer un contrat assez vite... ça a joué.

AVEC TES HISTOIRES DE 10 JOURS...  
Tout le jeu, ça a été de convaincre tout le monde que tout le monde était d'accord. Même s'il n'y avait rien au départ !

OK, ET LES RAPPORTS AVEC LA MAIRIE DE LILLE ?  
Et bien ouais, très bonnement avec les institutions ça se passe plutôt bien. Je suis un peu leur copain jeune en ce dire l'ère... enfin je sais pas s'il faut le dire comme ça... Mais à Lille, il y a déjà une

ouverture d'esprit depuis un petit bout de temps là-dessus. Ce qui n'est pas forcément le cas dans toutes les villes. C'est une des rares agglomérations qui a un département à la ville qui s'appelle « Cultures urbaines ». Donc on arrivait pas complètement en terrain vierge avec des gens qui se disent « mais qu'est-ce qu'il vient de me raconter ?? ».

OK...  
ET QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE APRÈS CETTE EXPO ?  
Après l'expo mes prochains trucs c'est... peut-être partir sur des choses un peu plus simples, pas forcément des événements aussi lourds, des espaces aussi gros, avec autant d'enjeux. J'ai peut-être envie de faire un truc sur l'illustration contemporaine, dans le street art, mais aussi bien au-delà... et puis je voudrais bosser sur une espèce de galerie nomade, enfin je vais pas t'en dire plus parce que...

ON VA TE PIQUER L'IDÉE ?  
He he... sinon, le Hot Road, ça fait partie des choses qui m'intéressent. Tout l'univers californien du Hot Road en passant de la musique à la sérigraphie où il y a un truc énorme... Après, les projets se font souvent naturellement autour de rencontres au hasard d'une porte... Tu vois l'histoire de ce projet c'est ça. Ça a commencé autour d'un whisky avec un mec, et je ne saurais pas qui c'était...

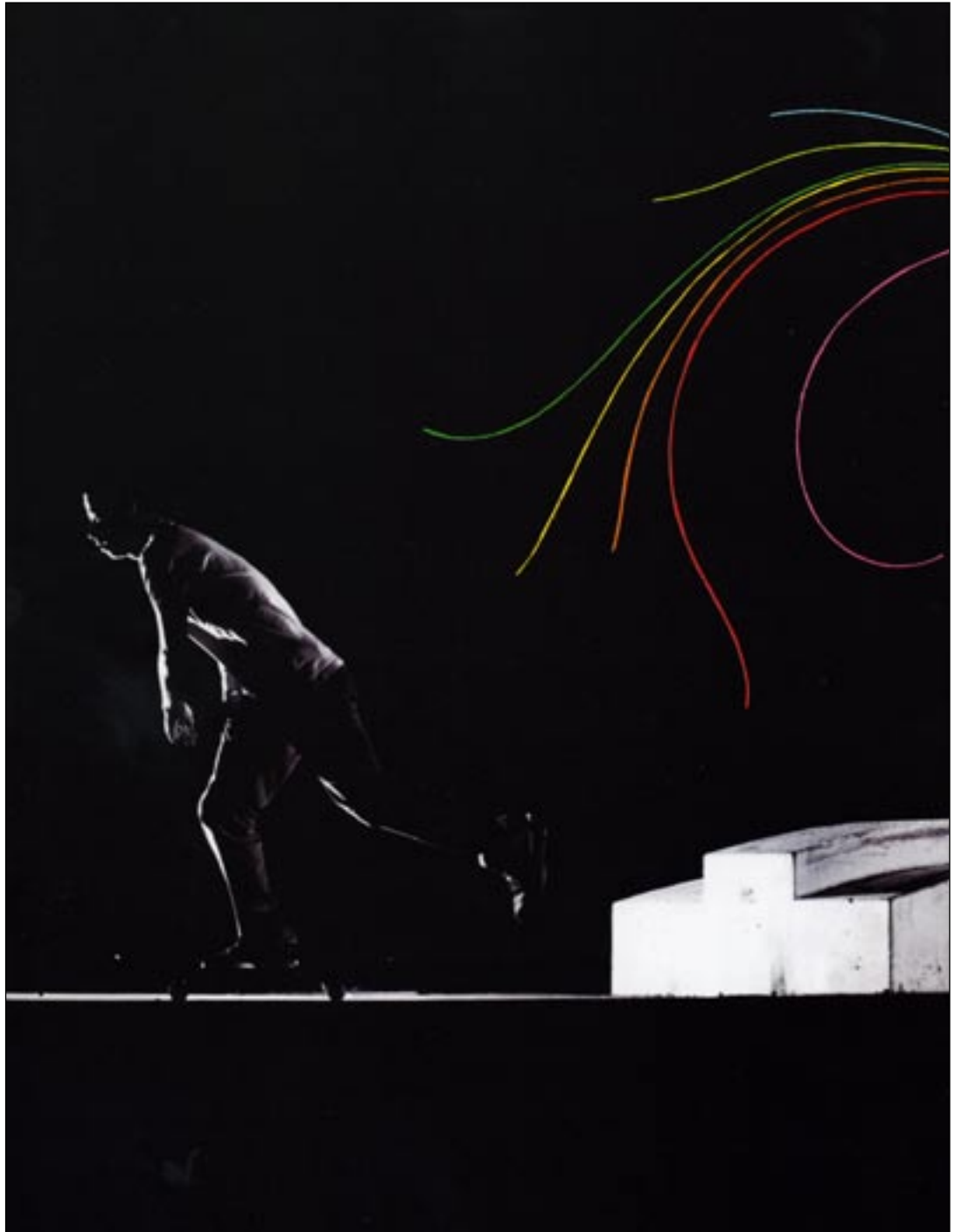
OK...  
Mais il se peut très bien qu'à la fin de l'expo, je me dise « tiens, j'aimerais bien aller faire un tour au Canada... élever des écureuils sauvages » c'est possible aussi... -\_-

JE VOULAIS TE DEMANDER... EST-CE QUE TU ES DE LA FAMILLE DE PATRICK SABAROT ?  
Hé... non pas du tout. Le seul scétre dont je puisse me vanter c'est un anarchiste qui faisait sauter les ponts sur le Carnose au temps de Napoléon.

ET QUEL EST TON ENDROIT FAVORI POUR CHILLER ?  
Au bord du Congo à Bonoro... sinon plus classiquement dans mon bain... avec un bon film sur l'ordi ou un bouquin... une bière à portée de main...

88







## LES MERCI.

Pour réaliser "Skate", il aura fallu :  
14760 emails échangés, 214 000 Kms parcourus,  
8087 heures de communication téléphonique,  
11000 heures de travail, 1200 heures de ritua-  
lisation, 25000 vis, 2000 m2 de plaques de bois, 5,3  
Kms de chevrons, 8 tonnes de structures métal-  
liques...  
Mais ce ne sont que des chiffres... "Skate", c'est  
surtout, et avant tout, des gens...

À toute l'équipe de DSP :  
BIL, Pierre, Renaud, Benoît, Laurent, Anais,  
Peggy, Manilla, Anne, Lisa, Tera, Tomaski,  
Guillaume, toute l'équipe technique pour leur  
enthousiasme « allez là !!... » et leur impli-  
cation : Momo, Kébel, Seb, Philippe, Jul, Vincent,  
Bergast, Benoît, Phil, Jack, Max, Fredo, Gaëtan,  
Mathieu, Yann, Edouard, Erik, Philippe, Seb DC,  
Bénédicta, Samala, Benoît, Elodie et Florence.

Big up aussi et grand merci à Benoît Hounn,  
Sissi, Anabel, Julie Z, Léo, Nico, Stéphane,  
Spino et Thierry, Fred du club Stropella et  
toute son équipe, Ben, David, Julia, Fred Mon-  
tagne, AJ Eugénie et Céga Daclin, Théodan, Jean  
Jacques, Charles, Junior et toute l'équipe de  
Chibi, Arnaud chez Vano, David de Inclusion  
Tremaine, Mike pour les stickers, Manu Bar-  
ron, Beano pour les traductions, Guillaume  
de Clark, les étudiants de TERSEP / Masson,  
Fernanda, Sébastien, Florian, David, Noé, Clau-  
dille pour leur participation au montage des  
expos, nos skateurs bénévoles : Olive et Tom,  
Cely et Holly au catering, l'équipe du plateau  
culturel : Agnès Bourde, Stéphanie Cam-  
panis, Laurent Poutrel, Caroline David, Emile  
Winker et Laurent Devaux, celle de la maison

Fille de Wazemmes, le YBCA / Valérie Simon,  
Jon King, Shane Montgomery du Yurba Borne  
Center for The Arts, Christian Strick et Astrid  
Rise d'Annonciade, Hervé et Pierre du Tri Ph-  
toto les participants du montage des expos  
de « Ceci n'est pas un bonni ! », Jean Jac-  
ques Tachdjian, tous les chéifs de la cuisine  
et Renaud Farnot, NSE, Roni, Thomas et  
Yannick de Unity, Nadjib, Sylvain et Louis de la  
Belle de Glorie, JR, Anis, Nico et Lili de La  
matte, Simon de Kinofestrel et Bennoald au  
Lary Dog, Mike O Moady.

Merci aux femmes et aux hommes de l'endre  
pour leurs attentions et leur soutien.  
Big up à la Glop Family, la Made, Isham, Ge-  
nesse, Le Frelon, Carling.



## DE MAGNIFIQUES PERDANTS POUR UNE MAGNIFIQUE EXPOSITION.

JEUDI 12 AVRIL 2006, LILLE, CAPITALE DU SKATE.



LA RUMEUR ALLAIT BON TRAIN : L'EXPOSITION BEAUFITIL LOSERS DEVAIT ATTEINDRE À LILLE, ACCOMPAGNÉE DE PLUSIEURS AUTRES BONNES NOUVELLES. LE MONDE DU SKATE ÉTANT SOUVENT SCEPTIQUE ET BOURRÉ D'INTOX, NOUS AVONS MIS DU TEMPS À RÉAGIR, ET FINALEMENT NOUS NOUS SOMMES MÊME DÉPLACÉ POUR CONSTATER QUE TOUT ÇA N'ÉTAIT PAS UN ENIÈME HOAX DE LA TOILE. ILS ÉTAIENT TOUTS LÀ...

Je ne sais pas quel a été le fait le plus marquant de la journée : le discours de Martine Aubry, madame le maire de Lille, qui a certifié avec la conviction que l'on avait déjà remarqué chez son père, que la ville de Lille était « la capitale du skate ! ». C'est assez marquant de se retrouver dans une situation pareille, avec plein de gens plus ou moins importants qui « découvrent » qu'il y a plein de skaters dans les rues de leur ville, qui font autre chose que d'emmerder les vieux, et qu'à terme ils vont devenir électeurs. Les élus en ont même profité pour inviter d'autres « jeunes », issus de « quartiers défavorisés » : histoire de dire que finalement les jeunes, c'étaient certainement ce qu'il y avait de mieux pour l'avenir ! L'autre fait marquant de la soirée, outre le fait qu'Alexis Zaviatoff soit de passage (il était en route pour aller chercher un chien à Casn...), c'est l'arrivée de la mère des femmes panthères... Je n'avais jamais vraiment réfléchi à ce concept, force est de constater qu'à Lille, c'est plus qu'une légende urbaine. Normalement, elles sont deux, la mère et la fille (Émeraldita), habillées en vêtements imprimés panthères, et plus people que Titus ou alors qu'un Vici tout frais. La rumeur veut qu'elles viennent d'Armentières, banlieue de Lille qui a vu naître des talents aussi prestigieux que Danny Boon et Tavo. Bref, ce fut épique, et j'ai même vu les photos des femmes panthères avec Quentin Tarantino et plein d'autres stars cannaïses. Rien que pour ça, je ne regrette pas d'être allé à cette soirée.

Concernant l'exposition, c'est toujours agréable de voir en vrai toutes les œuvres que l'on peut voir sur un livre à 50 euros ou en JPD, ça prend de la présence, et c'est souvent pas du tout de la taille que vous pouvez l'imaginer. Les photos de Thomas Campbell par exemple, elles ont beau ne pas être très grandes, elles ont pourtant une force et une dimension vraiment très marquées et un

univers intense. Certaines ont près de dix ans, et n'ont pas pris une ride. Idem pour Templeton, qui met en scène sa vie sexuelle avec Deanna, et qui documente tous les trucs de skate qu'il peut faire. De l'Amérique profonde à des pays improbables, il est le témoin/voyeur de cette culture populaire et adolescente qu'est le skateboard. C'est toujours intéressant à voir, et son travail est très impressionnant. Idem pour Tobin Weiland, photographe de San Francisco, qui a longtemps été l'image de Delus. Il n'y a que quelques tirages, mais les photos sont incroyables, à l'image des personnages qu'elles présentent. Andy Roy au stand de tir ou Julian Stranger qui jette une paire de chaussures pour les accrocher à des fils électriques, ça vaut son pesant d'uréthane. Le collage de Slocy reste un must, une œuvre de trois mètres de haut sur dix de large, aussi impressionnante à 10 mètres qu'à 10 centimètres, et qui retrace l'ambiance du skate old-school, surf et punk. Le mur de board est bien évidemment là où il y aura certainement le plus de tracas de pas, car réunir autant de modèles rares et symboliques, ça relève vraiment du tour de force. Une chose est sûre en voyant tous ces dessins, le skate est politique, le graphique d'une planche est définitivement un moyen d'expression.

La partie skate pure et dure, ce sont des courbes installées dans tous les sens, au milieu desquelles trônent deux 'sculptures' en béton. Elles ont déjà pris quelques grinda, donc pour l'occasion le tout a été repeint et de petits rebords en métal ont été placés pour recouvrir les angles abîmés. On ne citera pas le nom de ceux qui ont dégradé l'expo, mais c'est noté, précisément dans le carnet de Tavo, superviseur du skate de 17h à 19h. Dans cette même pièce, vous pourrez voir sur des écrans amovibles ce qui s'est déjà passé : une utilisation massive du spot par des jeunes de chez Cliché de passage, et des

jeunes de passage du Hip-Hop, branche dansante. Sans oublier des caissons lumineux pour mettre en valeur les cadrages graphiques et géométriques de Fred Mortagne, les fauteuils pour regarder des vidéos quand il pleut et la petite partie librairie installée par Lazy Dog, le chien fanalant de Paris ([www.thelazydog.fr](http://www.thelazydog.fr)).

Pour couronner le tout, la vernissage s'est soldé par une petite soirée bien marrante. On y a vu du beau monde. Des parisiens branchés perdus à Lille, des vieux du skate mais aussi des jeunes. On retiendra les Jumeaux Renaux (Benoit & Thomas), on devrait en faire quelque chose à l'avenir, mais il ne faut pas boire de bière les gars (pas tout de suite, attendez au moins d'avoir 15 ans...), la présence d'Alex Van Hoesteck : le fameux Coach (celui qui parle mal sur Internet) qui aime bien critiquer la jens-kate mais qui y était très à l'aise. Frédéric Mortagne qui semble être passé du côté de ceux qui vont chez Toni&Guy (Yann Darin, Fred Constant...), Fred, le jeune de [www.sk8.net](http://www.sk8.net), Homer, le jeune de Fuck The Blaineaux (« tu sais, moi j'ai été fiché 10 ans avec Artus ! »), Artus était là, forcément (Artus c'est le gars qui n'aime pas Thrasher et qui écrit des chroniques après avoir pris des acides dans un magazine relax...), on a vu les gars de Zeropolis, les gars de chez V7, les Beliges qui sont venus en ride, les anglais qui sont partis une heure avant le vernissage, un chef d'exposition content de la soirée, des barman occupés, une Juliette récemment maman d'un petit Gabriel, et Tavo qui a essayé de piquer la photo avec Tarantino à la femme panthère...

Si vous allez voir l'exposition qui se trouve à deux minutes de la gare (la gare étant elle-même à une heure de Paris nord...), vous ne verrez pas tout ça, mais au moins vous pourrez faire du skate à un endroit sec et profiter de la capitale du skate de la France ! ([www.exposkate.com](http://www.exposkate.com))







LE NUMÉRO 77  
**EXPO**  
TEXTE ET PHOTOS: VALÉRY BLIN (SIMPLE LOSER)



BEAUTIFUL LOSERS

Vous l'avez sûrement déjà compris, chez Freestyler on adore tout ce qui est musée, exposition, biennale d'art contemporain, performances d'artistes et, par-dessus tout, les gens qui gravitent dans ce milieu. Ça ne loupe jamais, dès que vous allez voir la moindre expo, ils sont là, dans toute leur splendeur. On pourrait presque croire qu'ils vous attendaient. Oui ? Mais eux là, les faux intellects à deux bulles, les p'tits branchés, les bobos de merde (pifomasme), etc. Qui vraiment on adore se retrouver dans ce genre d'ambiance. Si vous pensez que je suis ironique, vous avez raison. Bravo, on ne vous le fait pas à vous. Mais attention, n'allez pas croire que nous ne sommes que des gros cons totalement fermés à toute autre activité que la planche à roulettes. C'est faux. Nous sommes des gros cons, certes, mais on n'est pas contre l'idée d'apprécier un chouette tableau ou une sculpture, c'est juste tout ce qui tourne autour qui pose problème. D'accord, tel tableau peut être chouette, mais il faut pas se sentir obligé de partir dans des explications pompeuses en sortant des expressions apprises par cœur dans des manuels de références comme « Comment briller lors d'un vernissage » ou « Ayez toujours votre mot à dire sur tout ». Heureusement, il arrive parfois que l'on ne regrette pas l'une de ces sorties dites « culturelles ». Et je ne suis pas en train de vous parler de ces vernissages bien cool avec alcool à volonté dont vous ressortez en titubant sans même connaître le thème de l'expo. **SKATE**, que vous pouvez visiter depuis le 13 avril et jusqu'au 2 juillet à Lille, fait partie de cette catégorie d'expo dont on ressort un peu moins stupide et avec le sourire...

Comme son nom le laisse présager, cette exposition à un « très léger » rapport avec le Skateboard, mais le Skateboard en général, ce qui inclue : la culture de la rue, l'architecture, la musique,



## SKATE, L'EXPO

LILLE - LE TRI POSTAL  
DU 13 AVRIL AU 2 JUILLET



la vidéo, la photo ou toute initiative pouvant être qualifiée de « Do It Yourself ». Tout ça est étroitement lié bien sûr et c'est une des raisons pour laquelle on aime le skateboard et qu'il restera toujours totalement différent d'une activité aussi passionnante, drôle et subversive que le ping-pong, par exemple. Même si de nos jours, il faut bien l'avouer, on a parfois du mal à encrener y croire... Après avoir lu ces quelques lignes, vous êtes soit profondément endormi, soit en train de vous dire un truc du genre : « C'est bien gentil tout ce blabla, mais bon ça va cinq minutes... Qu'est-ce qu'il y a à voir ? » Voilà, donc très rapidement ce que vous manquerez si vous faites l'erreur de ne pas aller voir cette expo.

Ça commence au rez-de-chaussée avec Interstices (par DSP et The Side Effects of Urethane). Imaginez des modules de skate « classiques » et les fameux Moving Units (modules en béton à la fois mobilier urbain et objets de design) dans une pièce sombre où seuls les modules sont éclairés. Ambiance skatepark-galerie d'art-bulle de nuit très réussie. Entre ces modules, on trouve des photos noir et blanc de Fred Mortagne et on peut aussi voir la vidéo « Ceci n'est Pas un Banc ! » réalisée par Digital Vandal et présentant différentes utilisations possibles des Moving Units : simple banc pour des personnes âgées, scène pour musiciens ou spots pour quelques skateurs de chez Cliché. Un peu plus loin, trois petits salons bien tranquilles permettent de regarder quelques vidéos mythiques, confortablement installé dans un canapé. Au premier étage, on se ballade avec plaisir dans l'Exposicienne : expo du collectif La Chienne (d'où le nom ? Hé ! Pas cons les mecs !). Si ça ne lassait qu'à moi je ne me contenterais de vous dire que « c'était bien cool, surtout La Chambre De La Mort », mais ça ne va pas vous suffire, je vous connais bien. Donc, malin, je ressorts mon petit programme de l'expo et je recopie mot à mot ce passage : « ... l'occasion de (re)découvrir les travaux de ces graphistes punk, imagineurs psychédélics, béatistes hardcore, poètes à demi-mots et rebelles de l'image... » Ah voilà, ça c'est une phrase qui clique, c'était pourtant pas compliqué ! Le premier étage, c'est aussi et surtout l'expo « Beautiful Losers ». Alors là, mes p'tits zannis, préparez-vous à en prendre plein les mirettes ! Vous possédez peut-être le bouquin ou vous l'avez sûrement déjà vu chez un pote ou dans une librairie. Et bien tout est là (enfin presque), devant vos yeux ébahis et mouillés d'émotion... Les photos de Templeton, Tobin Yelland, Terry Richardson, Glen E. Friedman, les œuvres de Shepard Fairey, Phil Froot, Andy Jenkins, Andy Warhol, des collections de tee-shirts, de vinyles, et bien sûr de skateboards. C'est bien simple, vous faites tout le tour de cette expo (on peut prendre un bon moment) et vous n'avez qu'une envie, c'est de recommencer... « Allez, encore un tour ! Juste un dernier ! » Le deuxième étage va voir s'installer quatre expos différentes jusqu'au 2 juillet. Ça a commencé avec les tableaux de James Cochran et ça se terminera avec les photos de Martha Cooper sur la naissance du mouvement hip hop.

Avant de repartir, n'oubliez pas de passer par l'espace « Do It Yourself » (ITB, Unity, Emmanuel Adelman et encore Brusk) et puis vous pourrez aussi « dépenser intelligemment » votre argent en vous offrant un beau bouquin sur le skateboard, le graffiti, etc. Ça fait toujours bien d'en avoir un ou deux chez soi, négligemment posé sur la table basse. Enfin, si vous êtes là-bas entre 17h et 19h (mercredi, vendredi, samedi ou dimanche) vous pourrez skater les modules de l'installation Interstices. Tout ça histoire de vous la jouer devant la petite brune que vous avez croisée quelques minutes plus tôt près des photos un peu « séxi séxi » de Templeton. Ensuite, vous pourrez flâner pour voir un des concerts ou une des démos organisés pendant toute la durée de l'exposition. C'est pas un bon plan ça ! Allez-y je vous dis. C'est un ordre !

